

*Análisis de Actualidad*

**CHA: Novedades promisorias**

Si todo va implementándose bien en el Plan o Proceso Maestro del Centro Histórico de Asunción, pondremos en duda una frase de uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos, Jorge Manrique ((1440-1479), diciendo “*cualquiera tiempo pasado fue mejor*”. El futuro Centro Histórico será definitivamente mejor que su pasado, en términos de sus actividades culturales, ecológicas, económico-financieras, sociales, turísticas y urbanísticas, entre otras. Para alcanzar eso debemos ponernos a trabajar, pero en serio y ya mismo, sector público y privado juntos, de acuerdo con dicho Plan.

**RESTAURACIÓN DE CASAS HISTÓRICAS.** Las acciones para dar una nueva vitalidad al Centro Histórico de Asunción (CHA) se vienen dando desde los años 90. De entonces datan hitos como la restauración de la Manzana de la Rivera, con sus casas Viola, Clari, Clari-Mestre, Vertúa, Emasa, Castelví, Serra 1 y Serra 2 y Ballario así como el funcionamiento allí del Centro Cultural de la Ciudad. Un antecedente más cercano, en el cual se basa gran parte de la convocatoria al Concurso Nacional e Internacional de Ideas para el Plan Maestro del CHA, es el Proyecto Ciudadela, que se inició en el año 2010, coordinado por la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), en el marco de las celebraciones del Bicentenario (sic: <http://asuncioncentrohistorico.com/alianzas>)

**CIUDELA CULTURAL.** La Conmemoración del Bicentenario fue aprovechada para articular acciones y proyectar un entorno favorable al Centro Histórico de la ciudad. En ese entonces, varias instituciones venían impulsando proyectos, como por ejemplo la Avenida Costanera, tomando al Centro Histórico como objeto y sujeto de esta puesta en valor. La SNC lideró el proceso para aprovechar esa confluencia de voluntades, desembocando en el Programa Ciudadela Cultural de Asunción, con la participación de 11 instituciones, realizando varias actividades, entre ellas el Convenio de la Alianza para el Plan CHA con la Municipalidad de Asunción, el Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, el Ministerio de Hacienda, entre otras. Este Programa fue oficializado vía decreto presidencial (N° 6163/11).

**PROTAGONISMO EN EL BICENTENARIO.** Durante las celebraciones ciudadanas, el Centro Histórico cobró más protagonismo. Los encuentros masivos fueron allí. Las actividades ocuparon las plazas; las calles se volvieron

espacios peatonales; la música, la danza y el teatro invadieron el microcentro. El Centro Histórico fue el escenario para la fiesta pública por encima de cualquier diferencia social o política. En el mencionado link puede leerse: *“Multitudes utilizaron las plazas en un clima festivo y ciudadano, demostrando la posibilidad de otras formas de convivencia social, afines a la inclusión, el respeto de la diferencia, el uso de lo público y el cumplimiento de las normas.”*

**CONCURSO DE IDEAS.** Eso dio pie posteriormente al Concurso de Ideas, organizado y gerenciado por el Colegio de Arquitectos del Paraguay (CAP)/ Regional Capital, organización de 20 años, con experiencia en organización de concursos. En los últimos años ha gerenciado cuatro concursos para organismos estatales: Ministerio del Interior, Ministerio de Obras Públicas y Comunicaciones, Ministerio de Agricultura y el Centro Cultural El Cabildo.

**PROCESO MAESTRO ASULAB.** La Alianza para la revitalización del Centro Histórico presentó el pasado 19 de agosto en un acto oficial la propuesta ganadora del concurso de ideas para el Plan Maestro del CHA, adjudicada a un estudio de Madrid: Ecosistema Urbano. El equipo ganador se presentó con la propuesta que lleva como lema: *“Asunción Laboratorio Abierto (Asulab)”*. Uno de sus representantes, José Luis Vallejo, estuvo con nosotros ya días pasados para echar a andar el proceso. Enhorabuena!

**Dr. Ricardo Rodríguez Silvero**  
13set14 [www.rsa.com.py](http://www.rsa.com.py)  
telefax (592 21) 612 912 0981 450 550